SCORCHY SMITH
by Rodlow Willard

Mickey Mouse
Registered U. S. Patent Office.
WALT DISNEY©

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

SETTIMO
INSERTO

Prince Valiant
IN THE DAYS OF KING ARTHUR

exploit COMICS

exploit COMICS

Staff

BIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 2° n° 10 agosto - settembre - ottobre 1978

Direttore Responsabile
MARCO BACCI

Direttore Amministrativo
MAURIZIO PERISSI

Grafico
ANTONIO VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, F.GAMBINO, L.GORI, G.LAZZERI, M.L.TORRIGIANI

Collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, F.FOSSATI, S.SCOTTO, E.TRAVERSO

Copyright di questo numero: Scorchy Smith c AP Newfeature
Mickey Mouse - c Walt Disney Productions - Q.S.

L 4000

Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI).

In questo numero

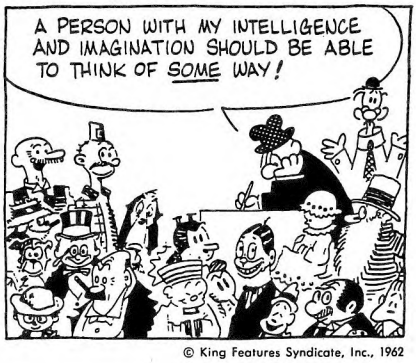
Penultimo numero di questo 1978, anno fra l'altro del cinquantenario di Topolino, snobbato un po' da tutti e visto più che altro come una commemorazione funebre. A noi sembra che, pur considerando l'enorme scadimento del personaggio, iniziato almeno da una ventina d'anni, si tratti di un anniversario importantissimo per la storia del fumetto e del cinema d'animazione: abbiamo pensato perciò di celebrare l'avvenimento con un inedito d'eccezione, due tavole domenicali fra le poche ancora non apparse in Italia, del 1932 e del 1935. Per accordi precisi presi con la Walt Disney Production (per chi non lo sapesse, è impossibile pubblicare Mickey Mouse senza una precisa autorizzazione...)siamo costretti a riprodurre le tavole in bianco e nero e in lingua originale.

La parte a fumetti prosegue con un episodio di Scorchy Smith del 1949, il personaggio creato nel 1930 da John Terry e nato come ero e di ambiente aviatorio. Scorchy Smith è forse l'ultimo grande inedito del fumetto d'avventura americano classico: la serie è del massimo interesse, perché nel tempo vi lavorarono grandi cartoonists come Frank Robbins,il volontario di guerra Bert Christman che morì sul cielo di Burma nel 1942, e sopratutto Noel Syckles, che fu l'iniziatore della cosidetta "scuola realista" e il maestro di Caniff. L'episodio che vi presentiamo, preceduto da un'accurata presentazione di Franco Fossati, risente ancora notevolmente dell'ambiente militare in cui il personaggio era stato forzatamente calato nel corso della seconda guerra mondiale, specialmente,per opera di Frank Robbins che lo spedì sul fronte russo.

Prosegue la cronologia del Prince Valiant di Franco Franciosi, che sta preparando per noi le guide a tutti i grandi personaggi del fumetto americano. Per la parte articoli, potrete leggere un ottimo saggio di Becattini sui disegnatori di Topolino, che ha il grandissimo pregio di mettere finalmente ordine nella controversa assegnazione della paternità di disegni e testi nelle strisce e tavole domenicali.

Per finire, e ci sembra un programma abbastanza nutrito, nel portfolio un altro inedito del grande Alex Raymond.

IT'LL TAKE SOME THINKING, BUT I CAN PROBABLY WORK THEM IN SOMEHOW
SAM...
© King Features Syndicate, Inc., 1962 World rights reserved.



© King Features Syndicate, Inc., 1962

SCORCHY SMITH
Troppi autori per un eroe

Creato nel marzo 1930 da John Terry, fratello del più famoso Paul, un nome di primo piano nel mondo dei disegni animati, Scorchy Smith fu uno dei personaggi realizzati dalla Associated Press (forse l'unico degno di nota, nonostante non abbia mai avuto fortuna di pubblico e di critica) quando questa agenzia decise di creare e distribuire anche fumetti.

Direttamente ispirato alla figura quasi mitica di Charles Lindbergh, divenuto un vero e proprio eroe nazionale per aver compiuto, nel maggio del 1927, la prima traversata aerea dell'Atlantico, Scorchy Smith fu realizzato da Terry abbastanza mediocremente, sia dal punto di vista grafico (un disegno spesso incerto e confuso) che da quello psicologico (caratteri appena accennati) e narrativo (intrecci confusi e prolissi). Non bisogna però dimenticare che in quegli anni il fumetto avventuroso stava ancora muovendo i suoi primissimi passi.

Timido e goffo con le ragazze, riccioluto e un po' fanciullesco, Scorchy era un pilota non troppo spericolato anche se capace di essere coraggioso al momento opportuno. Nel 1933, essendosi gravemente ammalato John Terry, la striscia fu affidata ad un giovane artista dello staff, noel Sickles, che realizzò come "negro" varie storie firmando solo dal dicembre dell'anno successivo,dopo la sua scomparsa.

Sickles, un grande autore sinora ingiustamente dimenticato dalla critica ufficiale, trasformò l'incerta personalità di Scorchy facendone un eroe intrepido e disinteressato, sempre pronto a saltare sul suo aereo per salvare chiunque si fosse trovato in pericolo o avesse chiesto il suo aiuto per una qualsiasi impresa. Le avventure più brutte e discutibili sono quelle che videro il nostro eroe impegnato contro vari tiranni e rivoluzionari sudamericani, nello stesso tempo folkloristici ed assetati di sangue. L'unico appunto che si può fare alla sua gestione è l'aspetto piuttosto tetro di Scorchy Smith, che sembrava sempre di malumore e non sorrideva quasi mai; una caratteristica che purtroppo glirimarrà appiccicata a lungo anche in seguito, quando sarà affidato ad altri disegnatori.

Graficamente, la striscia divenne una delle più sofisticate tra quelle realizzate in quegli anni. Sickles, lavorando mirabilmente di pennello ed usando pochi semplici tratti ed ombreggiature impressionistiche (un vero e proprio discepolo del pittore Claude Manet!) riuscì ad ottenere risultati davvero notevoli. Egli fu il vero iniziatore del chiaroscuro, della cosiddetta "scuola del bianco e nero" nell'arte dei fumetti che avrebbe influenzato in seguito intere generazioni di disegnatori.

Certi hanno voluto vedere nei suoi disegni e nei suoi dialoghi, ricchi di humour e di suspence, l'influenza di Milton Caniff, col quale in quel periodo divideva lo studio. In realtà tra loro non vi fu mai un rapporto tra maestro e allievo. Ambedue sono autori di primordine, anche se Sickles è poi stato praticamente dimenticato.

Nell'ottobre del 1936 Sickles chiese un aumento; non avendolo ottenuto abbandonò la striscia per diventare uno dei più apprezzati illustratori americani. Scorchy Smith passò allora ad un altro giovane illustratore dello staff dell'Associated Press: Bert Christman. Più che discreto artigiano egli seppe reggere bene il confronto col suo predecessore, realizzando per circa due anni una striscia assai curata graficamente e narrativamente piacevole.

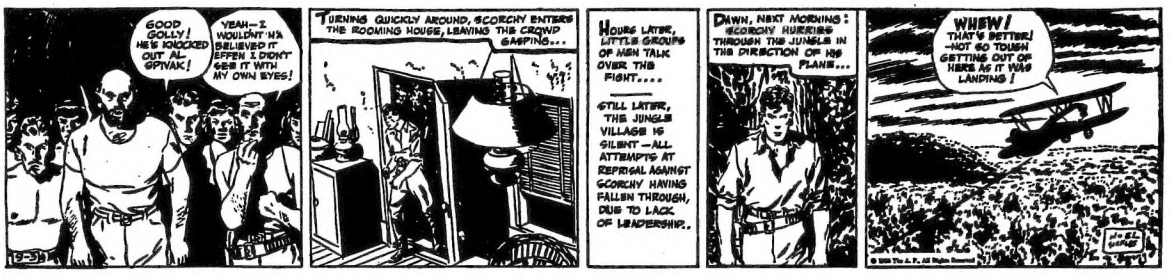
Nell'aprile del 1938 anch'egli abbandonò Scorchy Smith al suo destino. Laureato in ingegneria, pilota esperto ed appassionato, Christman lasciò l'Associated Press per arruolarsi: cadde in Birmania, combattendo contro i giapponesi. Nel frattempo Scorchy era diventato un asso dell'aviazione che si gettava a capofitto nelle imprese più difficili. Le sue avventure furono continuate per alcuni mesi da Howell Dodd e poi, dall'inizio del 1939, da Frank Robbins, un autore che, partendo da Sickles e da Caniff, stava costruendosi un proprio stile efficace e personale. Nelle mani di Robbins, Scorchy Smith assunse un impatto e una grinta che lo contraddistinsero notevolmente dalle altre strisce dell'epoca. Nonostante tutto però, come all'epoca di Noel Sickles, la striscia non riuscì mai a decollare del tutto. Molto abile nel rendere con forza drammatica certe situazioni con un tratto energico e molto marcato, in grado di disegnare con cura apparecchi ed ambientazioni, Robbins lo impegnò in realistiche avventure di guerra giungendo perfino a farlo combattere al fianco dei russi in numerose imprese a partire dal 23 dicembre del 1942.

Nei primi mesi del 1940 il personaggio raggiunse una certa popolarità, tanto che gli fu dedicata anche una tavola domenicale dove Robbins dimostrò di essere in grado di usare i colori con grande sicurezza, ottenendo gli stessi risultati raggiunti col bianco e nero.

Nel 1944, quando abbandonò Scorchy Smith per creare per il King Feature Syndicate Johnny Hazard, un altro pilota, il personaggio fu affidato ad Edmond Good e in seguito, dal 22 aprile del 1946, a Rodlow Willard. Willard, che per alcuni anni aveva disegnato come "negro" Audax, è, secondo Maurice Horn, "uno dei più disgraziati disegnatori di strip che, nel corso degli otto anni in cui si dedicò al personaggio, contribuì possentemente al suo sfacelo".

Scorchy fu poi preso in mano da John Milt Morris e continuato "con un disegno zoppicante,situazioni trite e intrighi insipidi" (Horn) sino al 1961, quando la Associated Press decise di interrompere definitivamente la propria produzione di strisce o meglio, quello che ne rimaneva.

FRANCO FOSSATI


GOOD GOLLY! HE'S KNOCKED OUT AL GITVAK!
YEAH—I WOULDN'T'A BELIEVED IT EFFEN I DIDN'T SEE IT WITH MY OWN EYES!
TURNING QUICKLY AROUND, SCORCHY ENTERS THE BOOMING HOUSE, LEAVING THE CROWD GAPING...
HOURS LATER, LITTLE GROUPS OF MEN TALK OVER THE FIGHT....
STILL LATER, THE JUNGLE VILLAGE IS SILENT—ALL ATTEMPTS AT REPRISAL AGAINST SCORCHY HAVING FALLEN THROUGH, DUE TO LACK OF LEADERSHIP.
DAWN, NEXT MORNING: SCORCHY HURRIES THROUGH THE JUNGLE IN THE DIRECTION OF HIS PLANE...
WHEW! THAT'S BETTER! —NOT SO TOUGH GETTING OUT OF HERE AS IT WAS LANDING!

INTRODUZIONE

SIAMO NELL'IMMEDIATO DOPOGUERRA, NEL SUD PACIFICO. SCORCHY SMITH, AGENTE SPECIALE AMERICANO DELL'A.A.F. DOPO LA SUA ULTIMA AVVENTURA E' RIPARATO ALLA BASE MISTA ANGLO-AMERICANA DI LAU-MI. MENTRE VIENE RICOVERATO ALL'OSPEDALE PER RILEVARE EVENTUALI LESIONI AI RAGGI X VIENE ACCUSATO DI MISTIFICAZIONE...

Rodlow Willard 1-13

BENE, SMITH! LA RADIOSCOPIA NON MOSTRA NIENTE DI PREOCCUPANTE... MA VOGLIO CONTROLLARE ANCORA LE LASTRE!

Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures

AVETE RIPORTATO LA PIU' VARIA SERIE DI AMMACCATURE CHE ABBIA MAI VISTO... MA ANCORA NON E' GIUNTA LA VOSTRA ORA. ABBIATE CURA DI QUEL BRACCIO... LE ARMI DEI NATIVI SONO QUASI SEMPRE VELENOSE!

GRAZIE, DOTTORE!

SE LA CORTE MARZIALE VI RITERRA' COLPEVOLE, SARETE ISOLATO A PANE E ACQUA!

NO, COLONNELLO!... AVRA' UNA SETTIMANA DI SOLE CON BISTECCHE E VERDURA FRESCA!

GRAZIE, DOTTORE!!!

CREDETEMI, COLONNELLO, SONO REALMENTE SCORCHY SMITH...

...E IO SONO DEL MISSOURI!!!

Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures

Rodlow Willard 1-14

O.K. PARLATE VIA RADIO COL QUARTIER GENERALE IN ALASKA. IL CAP. BLEK POTRA' IDENTIFICARMI!

VOI CREDETE CHE I NOSTRI APPARATI NON ARRIVINO COSI' LONTANO, EH!... MANGERO' UN'INTERA NOCE DI COCCO SE SIETE VERAMENTE SCORCHY SMITH!

SINTONIZZATI COL QUARTIER GENERALE IN ALASKA CON VIA RADIO

LA LINEA E' DISTURBATA, SIGNORE

SIAMO IN CONTATTO SIGNORE... IL CAP. BLEK E' IN LINEA....

CAP. BLEK?.. SONO NART DA LAU-MI... LA PERSONA DI CUI PARLAMMO E' QUI... DICE CHE POTETE IDENTIFICARLO!

RADIO LAU-MI

SALVE CAPITANO! SONO SCORCHY SMITH! I VOSTRI RAGAZZI HANNO ROTTO IL SIGILLO DEI PIRATI, MA IO SONO ANDATO PER TRE SETTIMANE ALLA DERIVA COL CAPO... SE NON MI IDENTIFICATE POTETE ANDARE ALLA DERIVA DA SOLO! SALUTI A VAL E AL SENATORE!... BENE, GRAZIE... GLIELO PASSO....

Rodlow Willard 1-15

DOVE ANDATE, SMITH?

VADO A CERCARE UNA NOCE DI COCCO!. AVETE DETTO CHE L'AVRESTE MANGIATA SE BLEK MI AVESSE RICONOSCIUTO!

GIUSTO VOI, COLONNELLO NART!.. E' PROPRIO SCORCY SMITH...; BEATO VOI NART CHE CON QUEL CALDO POTETE MANGIARE UNA BELLA NOCE DI COCCO FRESCA!...

CHE GRAZIOSI LAVORETTI SI VEDONO OGGIGIORNO, EH?

BELLA, HA UNA LINEA PERFETTA! SEMBRA SCOLPITA!

PER AZIONE DI RICOGNIZIONE O INSEGUIMENTO QUELLA "CAPOTE" GIALLA E' L'IDEALE!

Rodlow Willard 1-16

"CAPOTE" GIALLA? IL P80?

P80?... STIAMO PARLANDO DEL PT103 ANCORATO LAGGIU'!

PX

VI SBAGLIATE! STAVO PARLANDO DELLA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE, BONNY!

HEY! CHE CALDO BOIA!... VEDIAMO DI ANDARE ALLA SPIAGGIA!!

PX

DIV. H-Q

QUEST'ISOLA E' GRANDE ABBASTANZA DA PERMETTERE AD UN UOMO DI VIVERE LONTANO DALLA CIVILTA' E LONTANO DALL'.....

...ESERCITO.... VHUP!?!

Rodlow Willard 1-17

HMP! DEVE ESSERE IL GIORNO DEI BAGNI TURCHI DELLE SIGNORE SUL PACIFICO !!
ACCIDENTI !! LA PROPRIETARIA DEVE ESSERE VICINO...
...E AVRA' SENTITO QUESTO ALLARME!
1-19
SCORCHY MENTRE CERCA UNA "SPIAGGIA DESERTA" RIMANE IMPIGLIATO IN... INDUMENTI FEMMINILI!
ECCO COSA MI PIACE DEL SUD PACIFICO...CI SI PUO' SEMPRE IMBATTERE IN IMPREVISTI!
1-20
OH-OH! ECCO CHE ARRIVA LA PROPRIETARIA ... CHE DEVO FARE?!?
HMP! ORA QUEL PICCOLO DIAVOLETTO TORNERA' INDIETRO E COMINCERA' CON LE DOMANDE.....
SE CAPISCE CHE SONO UN AVIATORE.. MI FARA' UN SACCO DI DOMANDE TECNICHE.....
...OPPURE MI TEMPESTERA' DI DOMANDE SU ARGOMENTI INFANTILI.... COME CASE DI BAMBOLE E COSI' VIA!...
SIETE SPOSATO?
1-21
...SE...SONO SPOSATO?... PERCHE'?... NO!... IO SONO NEMICO DELLE DONNE!.....
VOI SIETE..?!?
....IO... CREDO... CHE VOI ED IO STAREMMO MOLTO BENE INSIEME!
HUUH!?... IO PENSO CHE TU SIA.... SCIOCCA!
VI SBAGLIATE!... IO VI AMMIRO CAP. SMITH!.... GLI UOMINI FANNO TANTE COSE..E IO VORREI ESSERLO... ...E' TUTTO COSI' SCORAGGIANTE!
1-22
AH SI'?!
OH, TACETE! MIO PADRE DICE CHE ALMENO META' DEI MIEI ANTENATI ERANO...DONNE!!!
...VI HO VISTO CON I MIEI VESTITI!
I TUOI VESTITI?? !!!
SI'... PRATICAMENTE! APPARTENGONO A... MIA NONNA.... UNA CURIOSA VECCHIA SIGNORA!
1-23
SEMBRA ABBIA GUSTI MODERNI... MA... E... QUESTA?
QUELLI SONO SICURAMENTE MIEI.... CAP. SMITH!
...IO CI SONO CRESCIUTA LI' DENTRO
Rodlow Billard
Reg. U.S. Pat. Off.
AP Newsfeatures

EH, EH! DIAVOLETTO, TU CONOSCI IL MIO NOME... MA IO NON CONOSCO IL TUO..... E' QUESTO NON E' LEALE !!
IO SONO MISS MACRAE, FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE! MA... GLI AMICI MI CHIAMANO PATRICIA!
...O PIU' BREVEMENTE PATSY?
GIAMMAI CAP. SMITH!.. NON SARO' MAI PATSY!
...MA VOI... CAPITANO CHIAMATEMI "DIAVOLETTO"!
BENE, SIGNORINA, E' STATO UN PIACERE AVERTI CONOSCIUTA
DIAVOLETTO.... PER VOI CAPITANO !!
CHE UOMO!! ... COME DICONO IN AMERICA!
PICCOLA PETTEGOLA! COSA STAVI CHIACCHIERANDO CON SCORCHY SMITH, MENTRE FACEVO IL BAGNO??
....IMPEDENDOMI... DI USCIRE?!?
SCORCHY HA CONOSCIUTO LA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE, PATRICIA (ALIAS "DIAVOLETTO") MENTRE... UNA RAGAZZA... RISCHIAVA DI CONGELARE!..
MENTRE TU SPETTEGOLAVI CON SCORCHY SMITH, IO GELAVO DAL FREDDO NELL'ACQUA, BRICCONA!....
"DIAVOLETTO" PER TE, BONNY!
DOVRESTI IMPARARE A COMPORTARTI A SECONDA DELLE CIRCOSTANZE!
...ORA, NON DOVEVI METTERTI A PARLARE CON LUI MENTRE POTEVA VEDERMI!
UN MESSAGGIO RADIO, COLONNELLO!
H.Q.
OH, SMITH! AVETE TROVATO LA "MIA" NOCE DI COCCO?
SCUSATECI, SCORCHY! VI AVEVAMO FRAINTESO!... LA VERITA' E' SPESSO MENO CREDIBILE DELLA FINZIONE. MA ORA QUESTO MESSAGGIO DICE CHIARAMENTE "CHI" SIETE!
GRAZIE, COLONNELLO
FROM:
OFFICE OF SENATOR
CHAIRMAN, COMMITTEE ADMIN
TO:
COL. J.C. HART
COM. U.S. AIR FORCES
LAU MI
ALERT SCORCHY SMITH TO ACCOMPANY COMBINED BRITISH FORCES DEPARTING LAU MI EARLY DATE. URGE SMITH TO BE ON MOST CORDIAL TERMS WITH BRITISH PERSONNEL. HIS DUTIES TO COVER U.S. INTERESTS AT DESTINATION. DETAILED
HA FATTO SCALPORE?
NON HO SENTITO.... MA....
...SIETE INVITATO AD UN PRANZO, PER COMINCIARE. L'UNITA' INGLESE VIENE TRASFERITA E I SUOI UFFICIALI DANNO UN BALLO D'ADDIO...
VOI SIETE INVITATO. E' UNA GRANDE OCCASIONE. CERCATE DI FARE QUALCHE CONOSCENZA... PER ESEMPIO POTRESTE FAR DA CAVALIERE ALLA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE....
QUELLA RAGAZZINA?
OH, LA CONOSCETE? UNA RAGAZZA AFFASCINANTE... MOLTO CONOSCIUTA NEI DUE ACCAMPAMENTI
OHH, NE SONO SICURO!
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures

ECCO IL TENENTE RUTLEY... TUTTO AGGHINDATO PER LA SUA PASSEGGIATA DEL GIOVEDÌ CON BONNY MACRAE!
EH, SÌ! IMPOMATATO COME SEMPRE!
1-30
Rodlow Willard
Reg U S Pat Off
AP Newsfeatures
PEGGIO DI COSÌ NON POTREBBE ESSERE... AVERE LA VITA PIANIFICATA, MINUTO PER MINUTO PER I PROSSIMI CINQUE ANNI!!...
...UNO DEI VANTAGGI DEL POSSEDERE UN OROLOGIO ANTI-URTO!!!
...CON TUTTO IL RISPETTO PER L'UNICO BUON PARTITO DELL'ISOLA... CHE COS'HA RUTLEY CHE IO NON HO??
LASCIA PERDERE, VECCHIO! ...A QUANTO SI SENTE DIRE IN GIRO... SEMBRA CHE ORA IL FAVORITO SIA LO YANKEE, SCORCY SMITH!
BUONGIORNO PERKINS! VUOI DIRE A MISS MACRAE CHE SONO QUI?...
...CREDO... CHE MISS MACRAE SIA FUORI, SIGNORE!
COSA!?! BONNY NON È IN CASA?!?... MA OGGI È IL GIORNO DELLA NOSTRA PASSEGGIATA!
SPIACENTE SIGNORE!
OH, BONNY!
NON È DEGNO DI VOI PERKINS, QUESTO...!
!!!
NON È COSÌ, SIGNORE! IO OBBEDISCO AGLI ORDINI!
1-31
Rodlow Willard
OH, HELLO, JEFF!
SALVE, BONNY! NON ANDIAMO A FARE LA SOLITA PASSEGGIATA OGGI?
"SOLITA"? PARLI COME SE IO ROMPESSI UNA CONSUETUDINE!... OGGI HO UN APPUNTAMENTO CON SCORCHY SMITH!... EGLI VUOLE... HUM... VUOLE MOSTRARMI GLI AEREI AMERICANI!
CON QUELLO YANKEE!... MA... NON AVEVI MOSTRATO QUESTO... INTERESSE PER I... NOSTRI AEREI!
"HO DETTO DI AVERE UN APPUNTAMENTO CON SCORCHY SMITH!... CHE SUCCEDERÀ SE CI VADO?... E SE NON CI VADO?...
OI, BONNY... IO HO CAMBIATO TUTTI I MIEI PIANI PER VENIRE A PASSEGGIARE CON TE!.....
QUESTA È PROPRIO UNA COINCIDENZA, JEFF... ANCH'IO HO FATTO LO STESSO PER QUESTO APPUNTAMENTO!
2-1
Rodlow Willard
BENE,... SE È COSÌ!... AH!.. ECCOLO,... MA NON SEMBRA CHE TI CERCHI!
OOH!... SEMBRA, MA... NON È COSÌ!
Reg U S Pat Off
AP Newsfeatures
HELLO!... SCORCHY SMITH! MI ATTENDEVATE DA MOLTO TEMPO?!??
HUH?... UH! AH!... DÀ SEMPRE!
IL TENENTE JEFF RUTLEY DELLA R.A.F. RIMANE STUPITO DEL COMPORTAMENTO DI BONNY... COME LO STESSO SCORCHY SMITH!.....
NON DOVEVATE MOSTRARMI GLI AEREI AMERICANI!... RICORDATE?...
IO?.. NATURALMENTE!... VOI SIETE LA SECONDA PERSONA INGLESE CHE HO CONOSCIUTO QUI... CONOSCO LA FIGLIA DEL COMANDANTE...
2-3
Rodlow Willard
AH! LA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE?
SÌ!.. PATRICIA, LA CONOSCETE?
OH, SÌ! LA CONOSCO... QUEL PICCOLO DIAVOLETTO!...
DIAVOLETTO?!... È... PROPRIO COME LE PIACE ESSERE CHIAMATA!
Reg. U. S. Pat. Off.
AP Newsfeatures
ECCO!... QUESTO È UNO DEGLI ULTIMI... UN XFD1... CON DUE REATTORI.
STRAORDINARIO!!!
Reg U S Pat Off
AP Newsfeatures
NOI... PREFERIAMO I TIPI A SISTEMA CENTRIFUGO... COME IL VOSTRO P-80!
LO SO!...
LO SO!... EHM... VOI... EHM... ANDRETE AL BALLO DEGLI UFFICIALI INGLESI?
COSA?... CERTO CHE CI ANDRÒ... POSSO FARVI INVITARE ANCHE VOI... SE... MI FARETE DA CAVALIERE!...
UH!?! SE VOGLIO? SE VOGLIO!!.....
ULK!!!
...???... QUALCOSA NON VA, SCORCHY?
2-4
Rodlow Willard

UHM... MI SONO APPENA RICORDATO DI UN ALTRO IMPEGNO!
SIETE SORPRESO?! NON VOLETE ACCOMPAGNARMI AL BALLO?

OH, DAVVERO?! ... NON POTETE... RIMANDARLO.... PER ME ???
MI... HANNO IMPEGNATO CON LA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE...

CON... LA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE?
SI', DOVRO' INCONTRARE MOLTE PERSONALITA' INGLESI... MA COSA CI FARA' MAI UNA RAGAZZINA AL BALLO?.. E COSA CI FARO' IO ?!?

FORSE... VOI POTRESTE SALVARMI LA SERATA... CONSIDERANDOMI UN BALLO... MISS... MISS.... ?
FORSE! ... VEDREMO!
Rodlow Willard 2-5

HALLO! EHY! SMITH !!!
Rodlow Willard 2-6

SI'?
SONO JEFFERY RUDLEY! PIACERE!... CHE CALDO EH!?... VOGLIAMO ANDARE A RINFRESCARCI UN PO'?!?

LIETO DI CONOSCERVI!.. ANDIAMO PURE, MISTER ... AVETE DA DIRMI QUALCOSA?
AH!? CREDO DI SI'! VOI STATE PER ROVINARMI LA SERATA.... E IO ... VORREI TENTARE DI FARVI CAMBIARE IDEA.... EH, EH...!!

EHM!... VORREI ESSERE IO AD ACCOMPAGNARE AL BALLO LA FIGLIA DEL COMANDANTE...
HUH?! VOI? BENISSIMO!... SE STA BENE A VOI!

OKAY, FATELO ENTRARE!
SCORCHY SMITH, DESIDERA VEDERVI SIGNORE!!

COLONNELLO, L'ACCOMPAGNATORE SCORCHY SMITH SI DIMETTE!... GIOCHEREI VOLENTIERI CON LA FIGLIA DEL COMANDANTE MA... NON IN UNA SALA DA BALLO !!!

...COMUNQUE C'E' UN TENENTE DELLA RAF CHE VORREBBE Sost...
..FARESTE MEGLIO A CONTROLLARVI.... E' LA RAGAZZA PIU' BELLA DEL CAMPO
.... E POI... IL COMANDANTE HA GIA' DATO IL SUO ASSENSO!

BRUTTO AFFARE..! MA PERCHE' TUTTO CIO' E' COSI' COMPLICATO SIGNORE?
MA... NON AVETE LETTO IL CABLO? VISTO CHE DOVETE INCONTRARE UNA IMPORTANTE PERSONALITA' INGLESE... IL METODO MIGLIORE E FARSI ACCOMPAGNARE DA UNA RAGAZZA FAMOSA...
Rodlow Willard 2-7

NO, VADO E TORNO DA SOLO, RAGAZZI!
EHY! SCORCY! VAI AL CAMPO INGLESE??
POSSIAMO VENIRE ANCHE? NO!
Rodlow Willard 2-8

FORSE IL "PX" HA QUALCOSA CHE POTREI PORTARE ALLA FIGLIA DEL COMANDANTE
IL MIO FIUTO MI DICE CHE STANNO VOLANDO AL POLO SUD PER FONDARE UNA COLONIA!
GIUSTO! SOLO CHE SARA' L'ASIA A FONDARE L'ULTIMO REGNO!

VORREI ESSERE NEGLI USA... A CASA MIA!!
QUESTA SPERANZA DIVENTA SEMPRE PIU' LONTANA, BATTY!
PX

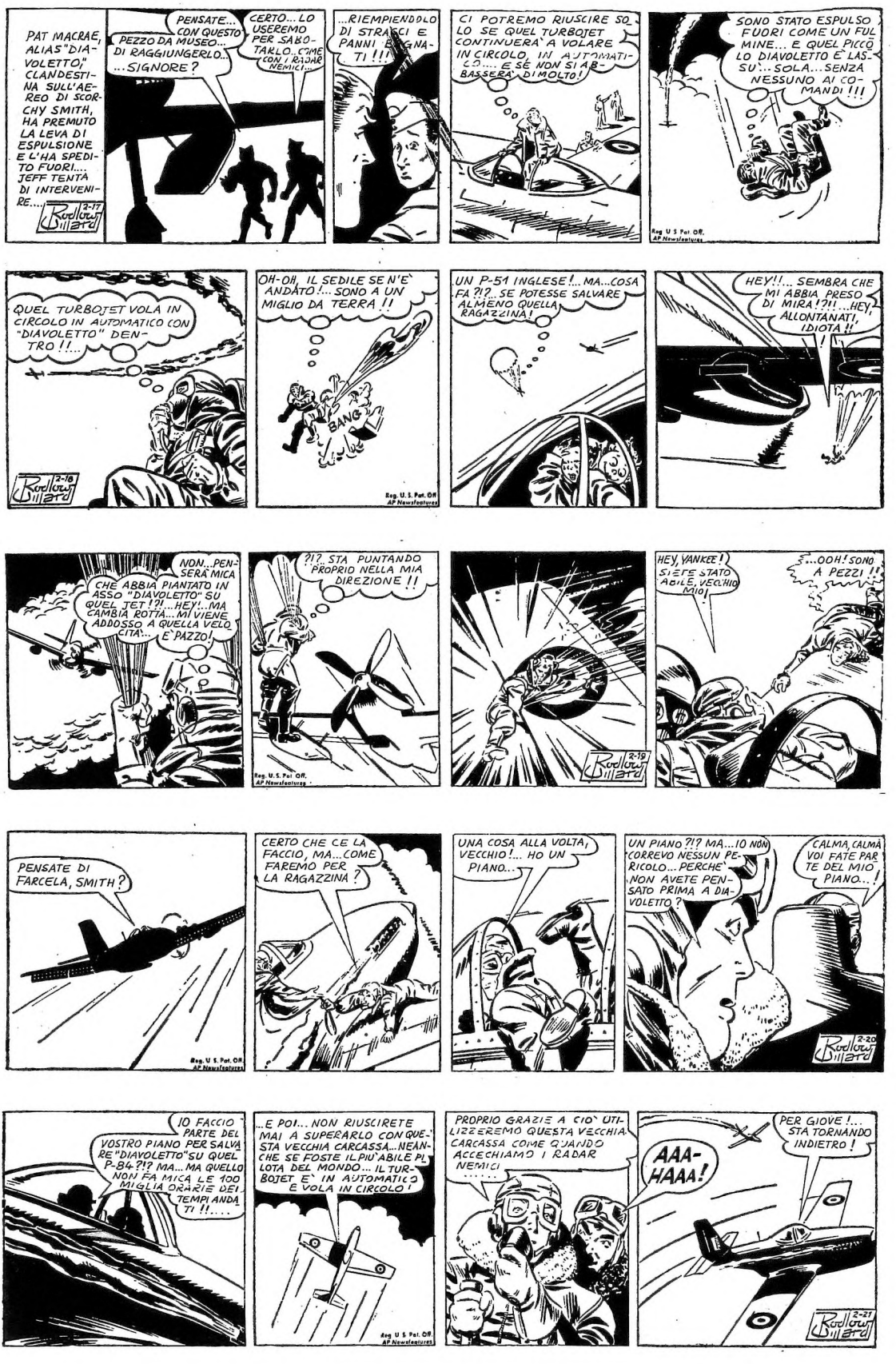
PX

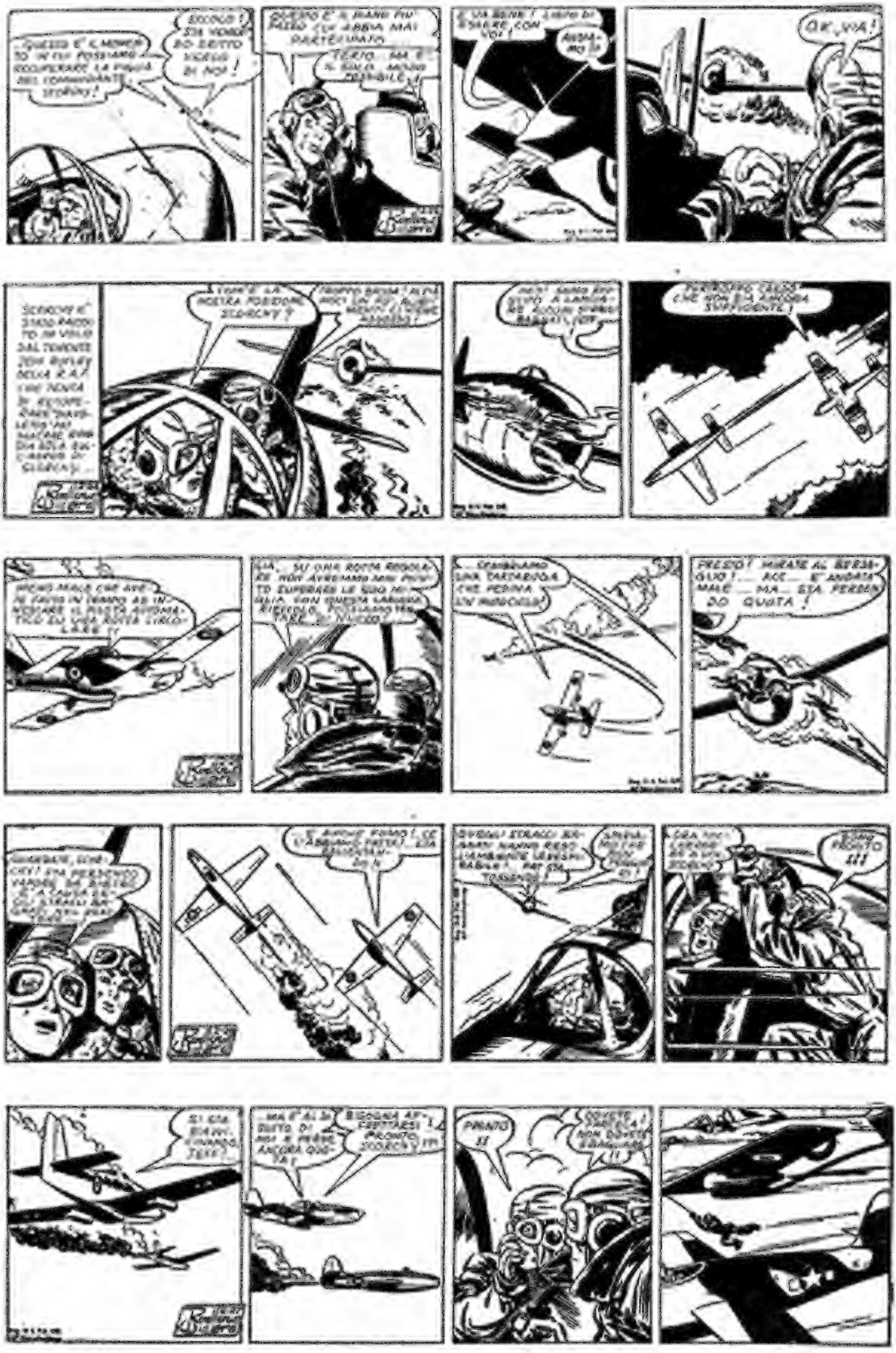
SCORCHY, RASSEGNATO AL SUO DESTINO, SI PREPARA AD ACCOMPAGNARE AL BALLO LA FIGLIA DEL COMANDANTE INGLESE....
HEY! SMITH!... COSA FATE?!... AMMUCCHIATE TESORI PER LA VOSTRA SECONDA INFANZIA?
Rodlow Willard 2-10

On.....o, COLONNELLO,.. STO RACCOGLIENDO DELLE MASCOTTE!
SEMBRATE SECCATO EH?!... POTETE PROVARLE ANCHE SUBITO CON QUEL P-84 PIENO DI NUOVI AGGEGGI!

OH, GRAZIE! IO....
POSSO PROVARE LE VOSTRE MASCOTTE PER PRIMA?

UH... HELLO, DIAVOLETTO!... CERTO CHE PUOI PROVARE PER PRIMA LE MIE MASCOTTE!
Reg. U. S. Pat. Off. AP Newsfeatures
HEH, HEH!.. QUESTO E' TOGLIERSI UN PENSIERO!
OH, CHE SECCATURA!.. SAREI STATA PIU' CONTENTA SE AVESSE DETTO DI NO!
SCORCHY SMITH MI HA CHIESTO DI METTERE QUESTE MASCOTTE SUL SUO AEREO!...
VI DISPIACE PRENDERMI IN GIRO, PAT?!... COMUNQUE FAI PURE!
E' "PROBABILE"... CHE DECOLLI, SCORCHY!!
COMINCIAMO BENE!!!
2-11
Rodlow Willard
LIBERO, VIA!...
O.K., VIA IN ALTO!
2-12
Rodlow Willard
CHIUNQUE DIMENTICHE... REBBE LE SUE PREOCCUPAZIONI QUI DENTRO!
Reg. U. S. Pat. Off. AP Newsfeatures
FRANCAMENTE CREDO CHE VOI SIATE MOLTO SPERICOLATO, SCORCHY SMITH!
DIAVOLETTO! COSA DIAMINE FAI QUI DENTRO?
IO VOLEVO SOLO FARE UN GIRO....MA ORA NON MI SENTO MOLTO BENE!.....
...E COSI' SIAMO IN DUE!
2-13
Rodlow Willard
SIEDITI DIETRO A ME E ALLACCIATI LE CINTURE.... CHIAMERO' IL CAMPO!!!
SCORCHY SMITH CHIAMA BASE. HO UNA GIOVANE CLANDESTINA A BORDO...PAT MACRAE. ATTENDO ISTRUZIONI PER UN ATTERRAGGIO VELOCE!
A COSA SERVE QUESTO?
EMERGENCY EJECTOR
Reg. U. S. Pat. Off. AP Newsfeatures
OGGI E' IL GIORNO DI SAN VALENTINO... SEI TU LA MIA PICCOLA INNAMORATA?
CERTO! POTETE STAR SICURO!
Reg. U. S. Pat. Off. AP Newsfeatures
2-14
Rodlow Willard
BENE, ALLORA SIEDI E NON TOCCARE NIENTE!
D'ACCORDO...NON TOCCHERO' NIENTE!
SCORCHY SMITH CHIAMA BASE...MI SENTITE?... NON POSSO RIMANERE QUASSU' IN ETERNO!
....SOLO...QUESTA PICCOLISSIMA LEVA.....
EMERGENCY EJECTOR
!?!
BANG
SANTI NUMI! DIAVOLETTO HA AZIONATO LA LEVA DI ESPULSIONE...E ORA E' SOLA SU QUELL'AEREO A 500 MIGLIA ORARIE!!!
2-15
Rodlow Willard
INTANTO AL CAMPO INGLESE....
SMITH CI HA TRASMESSO CHE VOSTRA FIGLIA E' SU QUELL'AEREO... SIGNORE!
HO SENTITO.... MA.... GRANDE SCOZIA! SI E' LANCIATO COL PARACADUTE!
CODARDO!... HA LASCIATO MIA FIGLIA DA SOLA! A QUELLA VELOCITA'...NON RIUSCIREMO A SALVARLA!
SYKES! QUEL VECCHIO "APACHE" E' A POSTO E COL PIENO DI CARBURANTE?
FRA UN MINUTO, SIGNORE!


PAT MACRAE, ALIAS "DIAVOLETTO," CLANDESTINA SULL'AEREO DI SCORCHY SMITH, HA PREMUTO LA LEVA DI ESPULSIONE E L'HA SPEDITO FUORI.... JEFF TENTA DI INTERVENIRE....
PENSATE... CON QUESTO PEZZO DA MUSEO... DI RAGGIUNGERLO... ...SIGNORE ?
CERTO... LO USEREMO PER SABOTARLO COME CON I RADAR NEMICI...
...RIEMPIENDOLO DI STRACCI E PANNI SPORCHI !!!
CI POTREMO RIUSCIRE SOLO SE QUEL TURBOJET CONTINUERA' A VOLARE IN CIRCOLO, IN AUTOMATICO.... E SE NON SI ABBASSERA' DI MOLTO!
SONO STATO ESPULSO FUORI COME UN FULMINE... E QUEL PICCOLO DIAVOLETTO E' LASSU'... SOLA... SENZA NESSUNO AI COMANDI !!!
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures
QUEL TURBOJET VOLA IN CIRCOLO IN AUTOMATICO CON "DIAVOLETTO" DENTRO !!...
2-18
OH-OH, IL SEDILE SE N'E' ANDATO !... SONO A UN MIGLIO DA TERRA !!
BANG
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures
UN P-51 INGLESE !... MA... COSA FA ?!? SE POTESSE SALVARE ALMENO QUELLA RAGAZZINA !
HEY !!... SEMBRA CHE MI ABBIA PRESO DI MIRA !?!! ...HEY, ALLONTANATI, IDIOTA !!
NON... PENSERA' MICA CHE ABBIA PIANTATO IN ASSO "DIAVOLETTO" SU QUEL JET !?! ...HEY!.. MA CAMBIA ROTTA... MI VIENE ADDOSSO A QUELLA VELOCITA'... E' PAZZO!
?!? STA PUNTANDO PROPRIO NELLA MIA DIREZIONE !!
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures
2-19
HEY, YANKEE ! SIETE STATO AGILE, VECCHIO MIO!
...OOH! SONO A PEZZI !!
PENSATE DI FARCELA, SMITH ?
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures
CERTO CHE CE LA FACCIO, MA... COME FAREMO PER LA RAGAZZINA ?
UNA COSA ALLA VOLTA, VECCHIO !... HO UN PIANO...
UN PIANO ?!? MA... IO NON CORREVO NESSUN PERICOLO... PERCHE' NON AVETE PENSATO PRIMA A DIAVOLETTO ?
CALMA, CALMA VOI FATE PARTE DEL MIO PIANO... !
2-20
IO FACCIO PARTE DEL VOSTRO PIANO PER SALVARE "DIAVOLETTO" SU QUEL P-84 ?!? MA... MA QUELLO NON FA MICA LE 100 MIGLIA ORARIE DEI TEMPI ANDATI !!....
..E POI... NON RIUSCIRETE MAI A SUPERARLO CON QUESTA VECCHIA CARCASSA... NEANCHE SE FOSTE IL PIU' ABILE PILOTA DEL MONDO... IL TURBOJET E' IN AUTOMATICO E VOLA IN CIRCOLO !
Reg. U.S. Pat. Off. AP Newsfeatures
PROPRIO GRAZIE A CIO' UTILIZZEREMO QUESTA VECCHIA CARCASSA COME QUANDO ACCECHIAMO I RADAR NEMICI .....
AAA-HAAA!
PER GIOVE !... STA TORNANDO INDIETRO !
2-21


QUESTO È IL MOMENTO CHE NON AVREMMO VOLUTO VEDERE MAI!
SECONDO I STA VENENDO ADDOSSO DI NOI!
QUESTO È IL MIGLIO PIU' FREDDO CHE ABBIA MAI PARTECIPATO...
TERRIBILE...
È UN BOMBARDIERE! LANCIO DI BOMBE CON VOI!
ASSUMIAMO LA FORMAZIONE!
OK, VIA!
SECONDO E' STATO RACCONTATO DAL TENENTE JOHN BUTLER DELLA R.A.F. CHE NOVITA' DI RITORNO DA UNA MISSIONE DI SCORTA...
E VOI? E LA NOSTRA POSIZIONE, SECONDO?
TRENTA GRADI A NORD DEL CIRCOLO ARTICO!
NON SI SENTE NIENTE, SIGNORE!
PERFETTO, CREDO CHE NON CI ANCORA SUFFICIENTE!
NOI NON AVREMO MAI VISTO LA LUCE DEL SOLE, SIGNORE!
PECCATO CHE NON SIA UNA BELLA GIORNATA DI SOLE!
SIGNORE, SIGNORE!
CHE ARIA MALE CHE AVETE DI FARCI IN TEMPO AD INCONTRARE IL PRIMO AVVISTAMENTO DI UNA BOTTE CIRCOLARE!
LA... SI UNA BOTTE REGOLARE NON AVREMMO MAI POTUTO SUPERARE LE SUE DIFESE CON QUESTA LAMIERA RIVETTATA! PUNTIAMO VERSO... VERSO?
STAMMO UNA CATAPULTA CHE PERDE UN MISCUGLIO!
PRESTO! MIRATE AL BERSAGLIO! ... ACC... E' ANDATA MALE ... MA... ETA PERDENDO QUOTA!
SIGNORE, SIGNORE, CHE? STA PERDENDO VAPORE DA DIETRO! LA CORTA DI... STRALCI DA... DI... DI... DI...
E' ANCHE FUMO! DE L'ABBIAMO PRESA! LA RADIATORE...
SVEGLIA! STRACCI, RAGAZZI! MANI AI REGOLATORI! AMMAINATE LE VELE! PRUA A TOPPONE!
PRUA AL... PRUA AL... PRUA AL... SECONDO!
PRONTO!!!
SI STA RIALZANDO, SIGNORE!
... MA E' AL SUOLO DI MUSO E PERDE ANCORA QUOTA!
RICORDA AI CAPITANI! PRONTO... SCORCIO!!!
PRONTO!!
CONTATTO SUBITO! NON DOVETE ABBANDONARE!!!

OGGI... LA MIA SPALLA !
UNDICI STORMI DI BOMBARDIERI SI AVVIANO VERSO LA GERMANIA !
GLI ALEI HANNO DI CODA NOI DI ARANCIO. LORO !
PHEEW !!!
FRANCAMENTE... QUANDO SENTO LA PAROLA "DI CONDOTTO" DA QUELL'UOMO MI FA UN PO' PAURA !!!
SI STAVANO BATTENDO CON CERTEZZA !
NON HO DI CHE PREOCCUPARMI !
SCUSATEMI SE HO RIFATTO IL CONTROCAMPO DELL'ATTACCO... E' ERA TENTATA DI FARVARE UN SACCO DAI MACRAC...
NON LO SO !... DI SOLO CHE HANNO RIVOLUTO LA BELLA FORTUNA DELLA RIVARCHIA DELLA CAPE DELLA ALE !
CHIUDA LA FACCENDA !
SCRIVO CHE HANNO CALCOLATO DI RIDURRE LA VELOCITÀ DEL PUNTO GUIDANDO DI DUE STORMI BOMBARDIERI NELL'ATTACCO... PER IL PUNTO HA RAGGIUNTO L'APICE DI SICUREZZA E HA SCELTO IL MOMENTO DI ATTACCARE CON IL MASSIMO VIGORE E DI ARRIVARE UNA VOLTA !
E' QUA STA CERCANDO DI ATTERRARE CON IL MASSIMO VIGORE E DI ARRIVARE UNA VOLTA !
QUANDO AVRÀ FINITO DI SCRIVERE LA SUA RELAZIONE SARÀ MEZZANOTTE !
CHE CACCIA ENT CON SCRITTO... E' INUTILE CHE MI ABBIA MESSO DENTRO A FARE LA DI QUEL LAVORO !
PROVATE COME UNA SCIOCCA RAGAZZINA DI NOVE ANNI... PAF PAF PAF !
E' IL MOMENTO DI ARRIVARE UNA DECISIONE !
...MA SMETTI NON POSSA PARLARCI MAI !
L'ACCIDENTE DI RONNEY E' GIÀ MORTO.....
NON PREOCCUPARTI PENSO CHE SARÀ PENSO CHE SARÀ TUTTA LA VERGOGNA !
NO !!! PRECIPITA !!!

È LA BANDA DEL COMMENDANTE!
STA BENE?
SCHERMA MEDIA DELL'ARGINE, ARGH...
PRENDETE LA CASSETTA DEL PRIMO SOCCORSO!!
NO! VISTO CHE SIETE DELLA BANDA DEL COMMENDANTE, BUTLER?
TENENTE BURLEY E MR. SMITH...
SIR?
IL COMMENDANTE DESIDERA ESAMINARE A BATTAGLIA LA SUA QUALIFICAZIONE E I SUOI COMPLIMENTI PER IL CONTEGNO
IL VERMENTE PRESO ANTICIPATAMENTE INTENSE PREPARARSI PER UN ENORME COMMANDO PER IL MOMENTO LO STATO GENERALE È MOLTO OCCUPATO (UOMO TA' STA PER PARTIRE PER DESTINAZIONE IGNOTA !!)
IN ATTESO... IL COMMENDANTE FA SAPERE A MR SMITH CHE IL SARTO DEL REGGIMENTO LO STA ASPETTANDO PER L'APPUNTAMENTO PER IL BALLO D'ADDIO !!!
MI SPIACE, TENENTE BURLEY, MA NON POSSO LASCIARE LA MIA POSTAZIONE
SIR, SI, SIR!
LA VOSTRA AUTOBLINDATA LE ASPETTA PRONTA DAVANTI AL CAMPO, SIGNORE!
GRAZIE!
OTTIMO! AVRETE... OVVIO... VOSTRO ATTENDENTE!
EHI! MA DOVE VA?
SIGNORE! PART VI PREGO DI RIMANERE A BORDO DELLA BLINDATA! SIGNORE! NON SI ALLONTANI!
SIGNORE! NON SI ALLONTANI!
E QUI, ARRIVATI PRESTO ORA, ECCO I VOSTRI ORDINI DI BALLO STATE MAGGIORE! APPENA QUANDO SARETE IN MARCIA VEDRETE LA VOSTRA DESTINAZIONE!
DOPO LA CONCLUSIONE DELL'ARMISTIZIO DI SUA MADRE, EDGEWAY RITORNA DAL TORMENTELLO MARZ GLI GRAZIE PER LA SUA MISSIONE
JOE!
IO NON POSSO ANDARE ANCORA PIÙ IN LÀ!
CHE? QUALCUNO È FORSE VENUTO? VI RACCOMANDO DI RESTARE SULLA PRIMA TAPPA DEL VIAGGIO FINCHÉ... DI PIÙ, PER UN LUNGO VIAGGIO SARÀ MEGLIO CHE PROCEDIATE AD ANCHE DEL CARBURANTE
COSA SONO QUE' PUPAZZI?
PRIMA AVRÒ... AH, LE MANCHE DEL GIUBBA LA MIA IMMAGINAZIONE RE... PERCHÉ QUESTE STRANE COSE SARÀ... SARÀ...
MA EMILY... DOVE PROVO PER PRIMA, SE IL VOSTRO ABITO?
BEH, BENE! SE QUESTO È IL MIO POSTO QUI!
OH... MA COSA CI FA QUESTO PUPAZZO QUI? DOVE MI TROVO QUI?
E COSÌ, DOMANI VI SARÀ IL BALLO D'ADDIO...
MIA... UN BALLO D'ADDIO! DIO MIO! A LADY... E IO CI DEVO ANDARE CON LA FIGLIA DEL COMMENDANTE... ALMENO 40 ANNI DI PIÙ!
DOMANI SMITH... DOVREMO NOI NOSTRO...
DOMANI, SIR?

MARRYING SQUIRE? IS IT TOMMIE-ANNE OR MARGARET-ANNE OR LINDA-ANNE OR ANNE-MARIE OR ANNE-ANNE?
IO LEGGO MOLTA MUSICA! TE... NE HAI MAI SENTITA?
AH AH...
OH, SCORCHY! HO APPENA LEGGIAMO ANNUNCIANDO CHE BILLY HOWARD... SARÀ QUI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
E VERO... MA È STATO DICHIARATO UFFICIALMENTE AL...
ALLORA CHE NE DICI DI ASSUMERLA PER SCHIVARE QUEL TIPO?
SI, LO FARÒ SE... PUOI!
OH, LEGGI SCORCHY! TI PIACE DEL GALATEO... UN POCO CON TUTTI!
PUÒ UN UFFICIALE FRANCESE SALUTARE UN SOLDATO?
VI PIACE LA NOSTRA FESTA, SCORCHY?
MOLTISSIMO...SI!
SCORCHY, SEI UN FURFANTE! STAVERA MI DAI UNO SPOT... PERCHÈ VOGLIO RAGGIUNGERE LA... SUA ALTEZZA!
ENTRO... SE MI PRESENTO DA SOLO!
SI, RAY... MI PIACEREBBE ANDARE ALLA PROSSIMA SEDUTA!
OH SÌ! ANCHE NOI ABBIAMO PIACERE!
ANNUNCIATEVI IN TORINO... ARRIVO!
SCUSATE, SIGNORINA, MA... SIETE VOI MISS...?
NON LEGGETE MAI GLI AVVISI?
SCUSATEMI ANCHE A VOI, SIGNORI! A VOLTE PER VIVERE A SUO MODO NON SI HA TEMPO DI LEGGERE I GIORNALI! E... MI PERMETTETE DI PRESENTARVI LA SIGNORINA ELLEN MACKENZIE? ELLEN, QUESTI SONO I SIGNORI...
TUTTI I PILOTI DELLA R.A.F. SONO PARTITI... LASCIANDO SCORCHY... PRATICAMENTE SOLO TRA LE DONNE! PER ANCHE UN GRUPPO DI RAGAZZE PUÒ DIVENTARE PERICOLOSO!
VI MANDERÒ UNA CARTOLINA... COLONNELLO!
SALVO LE 7,45! I MOTORI SONO AVVIATI! SCORCHY!
DATE QUELLO A LEI QUANDO LO VEDRETE, SCORCHY!
QUESTO NON È CONTRIBUTO PER BILLY! MA... CI PENSO IO!
È QUESTO IL POSTO DI RAMSEY?
1,30 !!!
PRESTO, BILL!

LE MIE AVVENTURE
dal diario di Topolino

Secondo un critico americano, le inconfondibili orecchie a svantola di Topolino sarebbero una derivazione forse inconsapevole delle due bobine di pellicola che normalmente le vecchie cineprese professionali. E' un'ipotesi degna d'interesse, perché, almeno dal lato grafico, il grande erede di Disney è stato creato soltanto in funzione del cinema. Osserviamo la figura di Mickey: il disegno, basato su due cerchi sovrapposti, è utilizzato al massimo, privo di qualsiasi accenno di tratteggio, di mezzi toni, tutto è basato sul contrasto di zone bianche e nere perfettamente delimitate. Lo stile iniziale, quello del Topolino "classico", deriva direttamente da una scuola d'animazione formatasi fra l'inizio del secolo e la fine degli anni '20: non a caso il diretto progenitore di Mickey Mouse è il surreale e poetico Felix the Cat di Pat Sullivan, in cui, a parte la felicità straordinaria dell'invenzione nelle situazioni comiche, il protagonista indiscusso dei brevi filmati è il disegno, elementare ma ricco di spunti a volte quasi espressionistici.

La nascita di Topolino nel mondo del cinema è stata perciò allo stesso tempo un vantaggio e un limite, per il suo adattamento al mondo del fumetto. Il personaggio stampato sui giornali deve senz'altro la sua affermazione anche alla popolarità acquistata per due anni sugli schermi, ma nello stesso tempo ci è sbattuto con una certa difficoltà alla tecnica tradizionale delle strisce giornaliere e delle tavole domenicali, formatesi in trent'anni di vita dei comics in America. Un limite relativo, se si vuole, visto che la pratica ci è risolta, grazie alla sensibilità artistica di grandi autori della levatura di Floyd Gottfredson e Merrill De Maris, in un allontanamento progressivo del modo di Mickey dalle caratteristiche soprattutto psicologiche del suo alter ego del grande schermo: il personaggio che ha appassionato più generazioni, e che almeno per una è diventato un mito, la figura simbolica di un'epoca e del suo modo di vivere, è senz'altro quello protagonista delle splendide avventure a fumetti fra il 1930 e il 1940. Proprio la questa vera e propria epopea Topolino è diventato una rappresentazione ideale ed allo stesso tempo realistica dell'ambiente americano del tempo, non tanto nei brevi episodi a cartoni animati che già dalla metà degli anni 30 calano rapidamente di tono e d'inventiva.

Una parte della produzione in tavole disegnate è però rimasta abbastanza vicina al modello cinematografico, sostituendo la maggior ricchezza psicologica del personaggio a fumetti con le stesse regole d'azione e lo stesso ritmo dei cartoons del primo periodo. Intendiamo parlare delle tavole domenicali, specialmente quelle autoconclusive sviluppate al massimo in dodici vignette: brevissime storielle a base di "gags" in cui Topolino è molto simile al sereno dispettoso del grande schermo, con la eccezione di una civiltà semplicemente indecisa fra la periferia e l'inizio della campagna.

Nell'antaguerra le tavole domenicali venivano pubblicate da Mondadori spesso col titolo "Dal diario di Topolino", quasi narrassero le piccole vicende quotidiane che accadevano all'eroe fra una grande avventura e l'altra. Il mondo di queste tavole è infatti quasi sempre lontano dall'atmosfera avventurosa e qualche volta perfino privo di humor delle strisce giornaliere: indubbiamente protagonisti sono anche gli istanti sui marciapiedi, le stecchettate accademiche, le grandezze, i cani randagi. E' curioso per esempio come nelle strisce non si assiste quasi mai ad una scena in cui Topolino e amici mangiano, mentre nelle tavole domenicali la piccola gastronomia di Minnie e Clarabella, a base di dolci e gelati, svolge un ruolo molto importante. Anche nelle poche storie a continuazione il tono è diverso, e rimasta spesso la favola, come ad esempio in "Topolino contro Robin Hood" e in "Topolino nell'antichità", dove l'autore sembra suggerire che la vicenda è stata solo un sogno del protagonista, una concessione del tutto eccezionale al mondo dell'irrealtà. Pierre Lamotte, nella prefazione alle splendido volume di Mondadori "Topolino 365", che raccoglie quasi tutte le tavole domenicali del personaggio fino al 45 ha osservato a questo proposito: "Siamo in una dimensione umana". E' proprio l'umanità, a meglio il gioco, che caratterizza questa produzione, consistita nel tempo come un contrappunto allo svolgersi parallelo delle strisce giornaliere. Un Topolino domestico rassicurante, che rivela anche il lato quotidiano e minimo di un eroe protagonista spesso considerato vasto e privo di umanità.

LUBRANDO GORI

MICKEY MOUSE STORY

Cinquant'anni di Topolino! Proprio così, Mickey ha fatti nascere nel 1928, contrapposto da Ub Iwerks e Walt Disney, che produssero in quell'anno il loro primo cartone animato, "Plane Crazy".

Due anni dopo, visto il grande successo nel cinema, gli stessi due autori decisero di trasferire le avventure del Nostro sui quotidiani americani. Le giornaliere di Mickey Mouse apparvero dal 13.1.1930. La prima storia, "Topolino nell'isola misteriosa", fu scritta da Walt e illustrata da Ub Iwerks (matite) e Win Smith (inchiostri). La prima firma in calce di Walt Disney apparve l'11.3.1930, mentre il copyright, già appannaggio della KFS, divenne il 18.2.1930 by Walter E.Disney.

Walt continuò a scrivere i testi per le strisce fino alla metà del maggio del '30. Win Smith si prese cura completamente dei disegni per circa un anno, dal 10 Febbraio alla fine di Marzo. Quindi Walt assunse Floyd Gottfredson, che iniziò a disegnare le giornaliere dal 5.5.1930, e a metà del mese prese in carico anche i testi, dopo che Walt aveva di definitivamente abbandonato la serie. Gottfredson continuerà a disegnare Mickey fino al suo ritiro, avvenuto il 1° Ottobre 1975. Da nei 45 anni di attività, gli si affiancheranno sempre validissimi collaboratori.

I testi, da lui stesso scritti fino alla fine del 1932, saranno poi affidati a Webb Smith (1932-1934), Ted Osbourne e Merrill De Maris (alternativamente, 1934-1936), ancora De Maris (da solo, 1936-1942), Dick Shaw (1942-1946), Bill Walsh (1947-1955), Roy Williams (1955 in poi).

Per i disegni, collaboreranno con Gottfredson (allorché egli stesso non si occuperà degli inchiostri, ovvero fino al 1946) i vari Al Taliaferro (1932-1935) Ted Thwaites (1935-1938), Manuel Gonzales e Bill Wright. Le giornaliere di Mickey Mouse seguiranno un andamento continuativo fino a metà del 1955, salvo qualche periodo tra il 1942 e il 1943, quindi diventare autoconclusive.

Il 10.1.1932 erano iniziate anche le tavole settimanali. La prima (non datata, contrassegnata col n.1) venne affidata ad Earl Duvall, uno dei tanti collaboratori degli Studios. Le successive furono disegnate da Gottfredson (in collaborazione con Taliaferro e Thwaites) fino a metà del 1935, allorché passarono a Manuel Gonzales. Nel primo periodo bellico (1942-1949) fu Bill Wright ad occuparsene, finché Gonzales non riprese a disegnarle. Le 32 furono alternativamente autoconclusive e a continuazione fino al dopoguerra, da poiché venne mantenuta la struttura autoconclusiva. I testi vennero affidati agli stessi autori delle DG.

Oltre alla produzione sindacata, dobbiamo ricordare quella realizzata per i comic books, editi negli U.S.A. dalla Western Publishing Company con i marchi Dell, G.K. e Whitman. Mickey apparve in molte collane, ma con maggiore costanza in "Four Color Comics"(1942-1952), "Mickey Mouse comics" (dal 1952 ad oggi) e "Walt Disney's Comics & Stories" (dove fu protagonista di serials, appositamente realizzati, dal 1949 al 1973, e dove ancora oggi appare in storie autoconclusive).

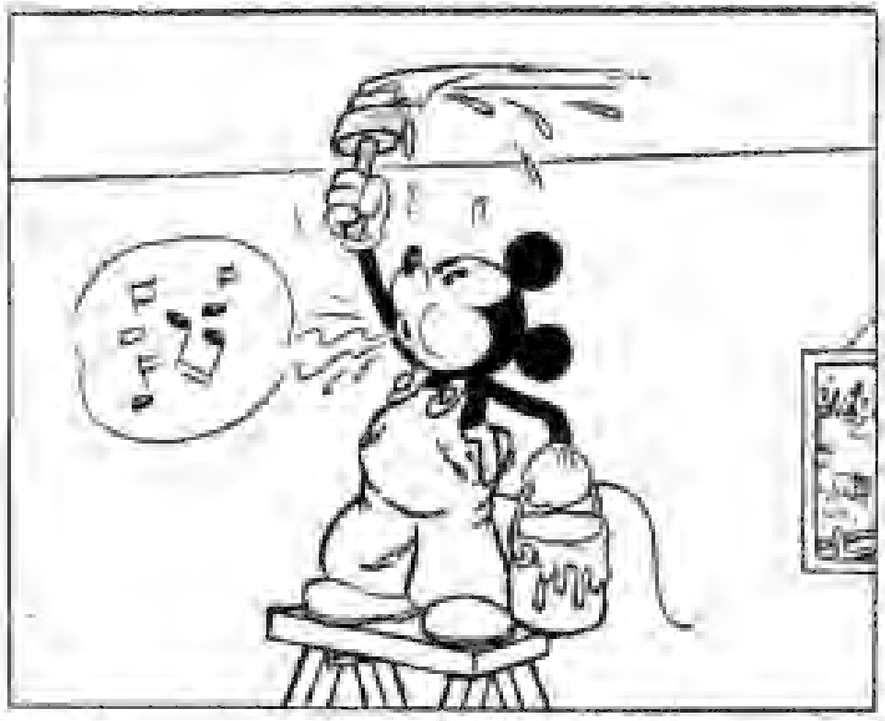
Ad occuparsi del Nostro per i comic books non furono sempre disegnatori eccellenti come quelli delle ag

PLUTO, YOU GO PLAY WITH FLAPPER! — MINNIE'S PROMISED T' SHOW ME HER OLD FAMILY ALBUM —
BE NICE TO PLUTO WON'T YOU DEAR?
TEE-HEE! THIS IS ME WHEN I WAS A BABY
GEE, MUMMIE, YOU WERE CUTE THEN — I MEAN — WELL — HEH-HEH — THAT IS — YOU STILL ARE!
OH, HERE'S ONE OF UNCLE ABNER — HE'S VERY RICH — HE'S SUPPOSED TO HAVE BEEN BORN WITH A SILVER SPOON IN HIS MOUTH!
I WANT YOU TO KNOW SHE IS A VERY FINE WOMAN — ALL MY RELATIVES ARE FINE PEOPLE, AND IF YOU WANT TO LAUGH AT THEM, YOU CAN JUST GO SOMEWHERE ELSE!
GOOD-BYE!
OH MICKEY!
I'M NOT MAD ANYMORE MICKEY! I JUST FOUND OUT THAT IT WASN'T AN AUNT AT ALL — IT WAS A FRIEND OF HERS!

-GREAT-GREAT-
FIELDMOUSE—
INT
IONED?
GEE, WHAT A FUNNY ODDER!
OON!
-HO' WITH
OUTH. IT
VE BEEN
OUS'
DLE!
OH, DOLLY! WHO'S THIS ONE? LOOK AT THAT FACE! AN' THAT FIGGER! OH, DOLLY, IS SHE HOMELY! HO! HO! HO!
WHY, MICKEY MOUSE! HOW DARE YOU? THAT'S RIVALRY, AND I WON'T HAVE YOU ROVING EYES AT HER!
T'S TH' WAY
GOIN'
UTO!
DOGGONE IT — I'M THROUGH WITH WIMMIN! THEY'RE UNREASONABLE,— THAT'S WHAT THEY ARE! ALL OF 'EM!
IT WAS YOUR AUNT!
OH, WELL — I DIDN'T MEAN WHAT I SAID ABOUT HER, ANYWAY — I WAS ONLY KIDDIN'! YA—
5-67
WALT DISNEY

MY GOSH! I MAY BE BUSY, BUT I'VE SURE GOTTA GIVE YOU KIDS A BATH!

YOU DON'T NEED TO BATHE US, UNCA MICKEY! WE C'N DO IT!



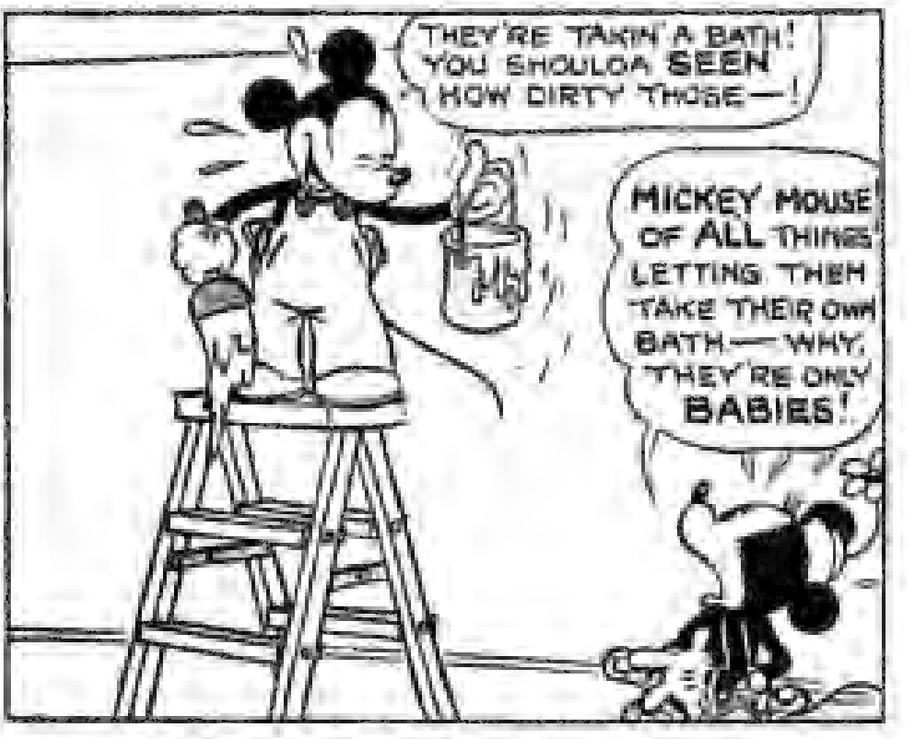
WELL, HECK! WHAT HARM C'N THEY DO — OUTSIDE O' MESSIN' UP THE BATH-ROOM?
MY GOODNESS! WHY, THEY MIGHT EVEN FORGET TO TURN OFF THE FAUCET!

GLOWBB-GLARB-B!

CAN?
E Y'
RE?
O' COURSE. WE CAN— WE'RE BIG BOYS!

OKAY! GO TO IT! ONLY DON'T SPLASH WATER ON THE FLOOR— THERE'S A TILE I HAVEN'T FIXED YET!
WE'LL BE AWFU' CAREFUL!

LO MINNIE! HOW ARE Y'?
HELLO, YOURSELF! WHERE ARE THE BOY'S?


THEY'RE TAKIN' A BATH! YOU SHOULDA SEEN HOW DIRTY THOSE—!
MICKEY MOUSE OF ALL THINGS! LETTING THEM TAKE THEIR OWN BATH— WHY, THEY'RE ONLY BABIES!

EEEEEK!

Y' KNOW MINNIE! THERE MIGHT BE SOMEP'N IN WHAT Y' SAY!
!
!
WALT DISNEY
5-12

rie sindacate, ma tra molti anni emergono quelli di alcuni artisti di talento: Bill Wright (che già aveva collaborato a 32 e 33, e che illustrò molti "comics" di storie sindacate, tra cui ricordiamo "Topolino in Gran Tassonia"); Harvey Eisenberg (che realizzò poche ma memorabili storie: si ricordino "Topolino nella valle della felicità" e "Topolino e i settenarini pirati"), Paul Murry (autore dagli anni '50 in poi di quasi tutti i serials per "Walt Disney's Comics & Stories" e di moltissimi numeri di "Mickey Mouse Comics" si ricordino "Il bandito smascherato", "Il mistero degli Incas", "Il ritorno di Macchia Nera", "Il tesoro di Cuba-Cumba", etc.); Dick Moores (autore anche di comics strips fuori della Walt Disney Productions, cfr. Jim Hardy e Pauline Riley, che di Mickey illustrò diverse storie, come "Topolino e il mistero di Nonna Civetta", "Topolino e il mistero di carnevale", "Topolino e gli orsi polari", etc.); Jack Bradbury (uno dei migliori, del quale ricordiamo "Topolino e le cilege impossibili", "Topolino e il regno rubato", "Topolino e le banane matrali"); Al Hubbard (autore di poche storie, tra cui spicca "Topolino e il mistero della foresta", e che si dedicò poi costantemente alla riduzione in albi dei film a cartoni animati della Walt Disney Productions: "La bella addormentata", "Il libro della Jungla", "Gli aristogatti", etc.) Antony Strobl ("Topolino e il drago", "Topolino e il mistero di Winki-Wacki",etc.).

Hubbard, Bradbury, Strobl e altri forgeranno negli anni '60 uno stodio autonomo che a tutt'oggi realizza storie dei personaggi disneyani per il mercato europeo. In molte altre nazioni vengono realizzate storie similari più distribuite in tutto il mondo. In Italia abbiamo uno dei più quotati studi disneyani, che annovera ottimi disegnatori come Scarpa, Cavazzano, Cugi, Bottaro, Chierchini, De Vita, etc. Le loro storie fanno il giro del mondo. Ma la notizia messa in giro tempo fa che esse siano apparse anche negli U.S.A. resta pura leggenda.

No così volevo dare un rapido (ma non per questo inesatto) sguardo alla storia di Mickey-Topolino nei comics, sia perchè mi pareva interessante proporre all'attenzione dei collezionisti i nomi di disegnatori finora sconosciuti o sal conosciuti, ed anche ai quali avremo davvero corteggiare molte fandonie che su questi disegnatori sono state scritte, anche dalle fonti ufficiali, in Italia. Quanti, se compreso, hanno creduto fino a qualche anno fa, alla favola di Al Levin (gustosa invenzione del Sig.Castelli, che ci ha preso in giro tutti) e ad altre similari panzane? Era perciò mio necessario mettere un chiaro le cose. Comunque mi riservo di tornare più in dettaglio sull'argomento dei disegnatori disneyani, in modo che il collezionista possa conoscere altri nomi e dati e non si limiti a ricordare solo il vecchio, caro Barks.

ALBERTO BECATTINI

MENTRE FA RIFORNIMENTO A TUMBLEWEED SHERIFF UNGHIERA, DOC ELLIS, GESTORE DELL'UNICO ALBERGO DEL PAESE, PENSANDO DI QUALCHE POSSIBILE GUADAGNO, DECIDE DI USARE MEZZI ILLECITI...
PRIMA DI SVENIRE DI ALCATRAZ E GIMLI CHE TENTANO DI CATTURARMI DALL'ACQUA
QUESTI SONO I PROBLEMI DELLA VITA!
SOLA... E!
NO-EL!!!
QUESTI UOMINI HANNO BISOGNO DI NOVITÀ E DI DIVERTIMENTO... A BRAVE RE HANNO DI NOI... LUNGO NON DURANNO MOLTO PROBABILE!
E QUALCHE GIOVANE VACCA BIONDA CHE DORA TUTTA LA NOTTE!
QUESTE CITTADINE SON PIENE DI INTRALLAZZI!... CHE COSA VOGLIONO?... O MEGLIO... CHI LO VUOLE?...
...UNA SPARATA NELLA SCHIENA MI FAREBBE COMODO!... CHE NE DICI, GIMLI?
...COSA VI HA FATTO QUESTA GENTE?
...MA PERCHÉ NON SPARI?
...ANCHE... SE NON SPARANO... SPARERÒ IO PER LORO!... MA... VOI SIETE IL VERO BIANCO!... CHE NON VUOLE QUI!... OLIMÀ... MA... DOVE SONO GLI ALTRI?
...UNA BARATTA NELLA LAVANDERIA MILITARE QUI!... CHE NOIA!... I VESTITI LAVATI... BISOGNA CHE LI...
...ALLA ALFIE?... MANNO CHE SI DEVE MUOVERE!
...SI DEVE ALLONTANARE!... CHE FANNO LA GUERRA AI CINESI... TUTTI QUESTI SOLDATI DI TROPPA ENERGIA SPRECATE... E, COME VEDRETE, DEI NOSTRI NON SARÀ PIÙ...
...COMUNQUE DOMANI ENTRERANNO IN SCENA... SI VEDRÀ BISOGNARE!... QUANDO DI...
...PERCHÉ SE NON INTERVENISSERO ALLA BATTAGLIA CON MAGGIORE CONVINZIONE... IO DOVREI RICHIAMARE CHE NO POSSO ED ANCHE DEI MIEI MARINES POSSONO DARE RINFORZI...
ALFIE!... UNA MI QUI DI BENZINA AL CARRO!
COME SI MI DICE... CAMERIERI!... NON SANNO CHE QUESTO È UN BAR?
ARMARE IL FUCILE!
CEASE FIRING!!!
CEASE FIRING!!!
...E PENSATE DI COLPIRE UN GUERRIERO DAI CIELI?... ARRIVATE DAVANTI DI RICEVERE DI QUALCHE FUMO DI BIANCO DEGLI ALTRI!... LA FATE CIAO!... SMETTETELA DI SPARARE AGLI ACROBATI!... CHIUDI FUOCO!!!
ALLORA... ARRIVO DI LINDA!

USATE LA RADIO PER CHIEDERE SOCCORSO!... ELACE!
MA NON PRIMA DI AVER FATTO QUALCOSA PER LA MIA GENTE!
A PROPOSITO, LUI... HA ANCORA UNA BOMBA IN VOLO, ELACE!
FATELO CADERE SUBITO!
ELACE!
GUAI! CHE VELOCITÀ!... ELACE, DOVE AVETE DIRETTO IL VOSTRO MISSILE?
NEMICI! STANNO CERCANDO DI SFUGGIRE AL MIO MISSILE... VOLO COME UN DEMONE - LEVANDO CONTINUAMENTE LE ALI A TURNI - SONO SICURI CHE NON POTRÒ MANTENERE LA MIA VELOCITÀ PER MOLTO TEMPO - MA IO SONO PIÙ FURBO DI LORO!
ANCHE LORO SONO VELOCISSIMI NEL CAMBIARE DIREZIONE!... MA IO SONO PIÙ VELOCE DI LORO!... LI HO QUASI RAGGIUNTI!
GRANDE ZEUS! PUOI ANCHE FERMARE GLI ANGELI!... QUESTO DUELLO... NON È GIUSTO! LA MIA GENTE HA BISOGNO DI ME!
APPENA LA VOLO ROBOT DELTA LANCIA L'S.O.S. A LUI-AI-A RADAR DELLA BASE DI TOKYO, L'ESPLOSIVO INCORPORATO DA CRACKENSTEIN NEI MISSILI AEREI SI ACCENDE LA MICCIA, MA...
...NON CREDO D'AVERLO LA SALUTERÒ... NO NE HO PERSONALMENTE CONTROLLATO
OOOOOO
...IL TIMONE... IO LO VOLO...!!!
PERBACCO!!!
AVVISATE GRIMBY CHE LA ROBA NON MI REGGE, HA PERSO TUTTE... CHE UNA TORRE DI CONTROLLO QUI VICINO?
DATEGLI LA TORRE DI CONTROLLO
TU? CHE TI SEI MESSO DI MEZZO? CHE VUOI TENTARE DI ATTERRARE DI NUOVO?
LA TORRE NON CI PUÒ... IL MECCANISMO DELLA MANOVRA NON... FA PIÙ CALDO QUI CHE AD AUSTIN MI!... STIAMO PER ARROSTIRE!!!
TORNO LÀ DOVE SONO NATO! TRAMITE IL MIO MISSILE PROTETTO PER SUO MAGGIOR... TORNO A TERRA... E... ...ATTERRERÒ!
CHE PIZZA!... CIAO! SEGUITEMI QUANDO MIA VOLANTE, CON I FUSI DEL CARBURANTE A SECCHIARE...
ANCHE PIETÀ DI DIO, MI DICO A TEMPO A DIO! NO GUAI, I MIEI!!!
NO! DEVONO ESSERE DI ARRIVARE LA FLOTTA DELLA RA E... UAM!
A TIMONE LA RADIO NON FUNZIONA... E IL SUO BRACCIO DESTRO HA PATITO DAI MATTI UNA FERITA DI LA FACCIA, DAVO! INCREDIBILMENTE MORTE...
COMPRE ANNUNCIO... UNA GRANDE ARMATA DI LA PIOGGIA

EJECTOR

SIETE MOLTO MISTERIOSO, CAPO!...COSA BOLLE IN PENTOLA?
MISS MAY E' UNA GIOVANE DONNA...MOLTO INTELLIGENTE...APPENA TORNATA DA UNA MISSIONE!
...HA RICEVUTO IL VOSTRO STESSO ADDESTRAMENTO DI AGENTE SPECIALE
...COMPRESO L'AUTODIFESA E IL JUDO!!
ATTENTA AI LUPI, EH? BENVENUTA NEL NOSTRO "RANCH" AUGUSTA!!
HO FATTO UN RIASSUNTO A MISS MAY DEL CASO CHE VI ERA STATO ASSEGNATO, SCORCHY!!
MAGNIFICO, COSI' LAVOREREMO INSIEME!
NO! MISS MAY AGIRA' DA SOLA!

AUGUSTA E' STATA ASSEGNATA AL MIO CASO?... DA SOLA??!?
NON VORREI CHE LANG SI STIA INSOSPETTITO DEL NOSTRO ACCORDO!
EATS
AMERICAN HOME
OPEN ALL TIME
LADIES
...MISS MAY E' SCONOSCIUTA QUI....COMUNQUE ABBIAMO PRESO E INTERROGATO DUE SEGUACI DI LANG...POI LI ABBIAMO RILASCIATI...
GIA'...MA...?
LORO CREDONO DI NON AVERCI DETTO NIENTE DI INTERESSANTE...MA NOI ORA ABBIAMO IL QUADRO COMPLETO DELLA SITUAZIONE....OCCORRE SOLO IL TOCCO FEMMINILE DI MISS MAY VERSO LANG...E LI AVREMO IN PUGNO...
...E POI IL GRANDE CAPO CON LE BASETTE BIANCHE HA BISOGNO DI VOI PER UNA MISSIONE IN UN'ALTRA PARTE DEL GLOBO...PIU' SCOTTANTE ANCORA DI QUESTA!!!
ING WO SUN
Carte du Jour
EATS
de luxe

COSI' HO AVUTO UN NUOVO LAVORO DOVE TUTTO SCOTTA EH!...MA C'E' ALMENO LA PISCINA?...
NON COSI' CALDO!
ALMENO CHE NON VI PORTATE L'ACQUA DA VOI...!!
VENGO RIMPIAZZATO PRIMA DI AVER CONCLUSO...VENGO SPEDITO DA UN POSTO CALDO A UN POSTO PIU' CALDO....
...E VOI, AUGUSTA...STATE CERCANDO QUALCUNO CHE FORSE NON C'E' QUI!!!
CHIAMATE MI GUS!!!
SI'! NON MI MERAVIGLIEREI DI QUEL CHE PUO' FARE QUEL MATTO HATTER!

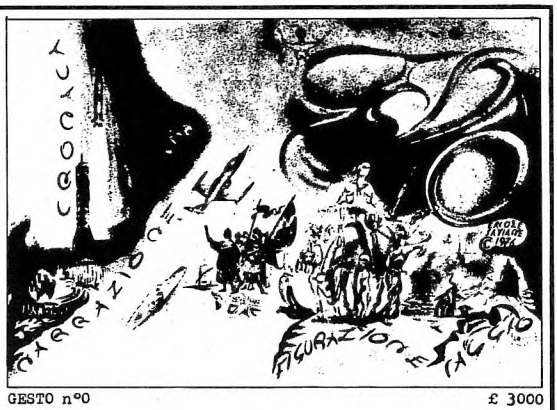
"MATTO HATTER"?...VI...VI SENTITE BENE, CONSOLE???
PASH ZHE PAPRIKASH PLEASH!
EHY! MATTO MA ALLORA SIETE PROPRIO VOI...?
MALEDIZIONE!...DOVE HO SBAGLIATO?..NEL TRAVESTIMENTO O NELL'ACCENTO??
...SCORCHY SMITH!...ECCO IL VOSTRO NUOVO ASSISTENTE, ARRIVATO DAGLI "STATES" CON MISS MAY!..SI CHIAMA MADISON HATTER!
QUANDO VOLETE PARTIRE, SMITH?
...PERCHE', PUR AVENDO IO MESSO A PUNTO L'AEREO, OGGI, ESSO SARA' PRONTO A PARTIRE LUNEDI'.....
FINE?

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI FUMETTI ALFA CURE

Via Firenzuola, 7/9 r. · 50133 FIRENZE
Telefono (055) 572.672

Sezione ANAF Firenze



GESTO n°0 £ 3000

EXPLOIT COMICS SPECIAL
omaggio abbonati rivista anno 1978

EXPLOIT COMICS n°1 £ 1000

EXPLOIT COMICS n°2/3 £ 1300

EXPLOIT COMICS n°4 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°5 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°6 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°7 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°8 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°9 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°10 £ 1500

EXPLOIT COMICS n°11 £ 1500

"EXPLOIT COMICS" rivista di critica, cronologie e fumetti inediti del GAF ALFA CURE

PORT

ALEXANDE

TFOLIO

R RAYMOND